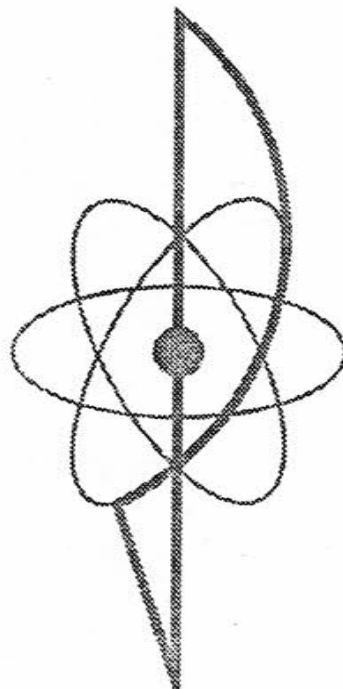


PARTITUR UND STIMMEN

EBERT MUSIK VERLAG



Thomas Buchholz



Ludus Tubarum Halensis

Drei Fanfaren für neun Blechbläser

EMV 96015

Thomas Buchholz

| | |
|-----------|--|
| 1961 | geboren in Eisenach/Thüringen |
| 1983-88 | Musikstudium in Leipzig (Komposition bei Günter Neubert, Sologesang und Musikpädagogik) |
| 1988 | Diplom |
| 1988-91 | Meisterschüler bei Ruth Zechlin an der Akademie der Künste Berlin |
| 1988-92 | Assistent für Musiktheorie an der Martin-Luther-Universität Halle |
| 1992-95 | wissenschaftlicher Mitarbeiter der Heinrich-Schütz-Akademie in Thüringen |
| seit 1996 | freischaffend, lebt in Halle/Saale Vorsitzender des Landesverbandes Sachsen-Anhalt Deutscher Komponisten e.V. |

Zum Werk

Die vorliegende Komposition entstand im Frühjahr 1996 als Eröffnungsmusik für die 45. Händelfestspiele in Halle/Saale.

Auf der Basis der Intervalle Sekunde, Quarte und Quinte, die Georg Friedrich Händel für viele seiner im festlichen Charakter angelegten Musikstücke als Grundmaterial der Melodiebildung benutzte, sind drei Fanfaren entstanden, die durch diese Intervallstruktur dem Gestus der Blechblasinstrumente weitestgehend entsprechen. Auf unterschiedliche Weise werden die Intervalle bezüglich ihrer Funktionalität innerhalb des musikalischen Satzes ausgelotet.

Die erste Fanfare „Iudus animatus“ stellt auf sehr einfache Art ein „Spiel“ mit diesen Intervallen vor. Da Quarte und Quinte als Komplementäre zur Oktave ergänzen, ist zwischen sie jeweils eine Sekunde geschoben, die damit zum Schlüsselglied für hörbare Wechsel tonaler Klangfelder wird. Durch geringfügige Verschiebungen der Stimmen gegeneinander beginnt die Deutlichkeit der Übergänge zwischen den Klangfeldern zu verwischen, andererseits aber gesellen sich neue Intervalle wie Terzen und Sexten hinzu, die durch ihren tongeschlechtsspezifischen Charakter tonale Reibungen innerhalb der Ausgangsintervallfortschreitungen verdeutlichen. Die metrische Wechseltaktfaktor von 3/4- und 4/4-Takten dient als deutlicher Impulsgeber für das Ausloten der Möglichkeiten metrisch-harmonischer Varianten.

Dieser metrische Sachverhalt von 3:4 wird im „Iudus vitalis“ Element konfliktrhythmischer Abläufe. Parallelgeführte Quint-Quart-Sekund-Mixturen bilden eine relativ homogene Harmoniestruktur dieser zweiten Fanfare. Ein weiteres Charakteristikum für ihre Vitalität sind signalartige Reptitionstöne der hohen Bläser.

„Iudus finalis“ bildet als dritte Fanfare einen kurzen Abgesang mit einem Händel-Zitat aus „alla Hornpipe“ der Wassermusik, allerdings mit hemiolischer Strukturierung, in dem aus der Dreigliedrigkeit Händels eine Viergliedrigkeit entsteht. Der danach folgenden Coda liegt aber kein Zitat zugrunde, wie man vermuten möchte; sie ist lediglich eine stilistische Kopie, eine Referenz auf den nunmehr zu erwartenden Beginn der Händelfestspiele.

Besetzung

4 Trompeten, wobei die 1. Trompete mit einem engmensurierten Instrument (D, A oder hoch B) zu besetzen ist.

5 Posaunen, wobei die 1. eine Tenorposaune und die letzte ein tiefes Baßinstrument sein muß (alle mit Quartventil)

Die Partitur ist transponiert.

I. ludus animatus

Thomas Buchholz

con forza (♩ = 144 MM)

Trompete 1 in D

Musical staff for Trompete 1 in D, showing notes and rests across six measures.

mf

Trompete 2 in B

Musical staff for Trompete 2 in B, showing notes and rests across six measures.

mf

Trompete 3 in B

Musical staff for Trompete 3 in B, showing notes and rests across six measures.

mf

Trompete 4 in B

Musical staff for Trompete 4 in B, showing notes and rests across six measures.

mf

Posaune 1 (Tenor)

Musical staff for Posaune 1 (Tenor), showing notes and rests across six measures.

fp

Posaune 2

Musical staff for Posaune 2, showing notes and rests across six measures.

fp

Posaune 3

Musical staff for Posaune 3, showing notes and rests across six measures.

fp

Posaune 4 (Baß)

Musical staff for Posaune 4 (Baß), showing notes and rests across six measures.

fp

Posaune 5 (Kontrabaß)

Musical staff for Posaune 5 (Kontrabaß), showing notes and rests across six measures.

fp

fp

fp

II. Ludus vitalis

Thomas Buchholz

con moto (♩ = 88 MM)

3

Trompete 1 in D

Musical staff for Trompete 1 in D. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The music features a melodic line with slurs and accents, followed by a dynamic shift to *ff* and then *p*. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Trompete 2 in B

Musical staff for Trompete 2 in B. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The music features a melodic line with slurs and accents, followed by a dynamic shift to *p* and then *f*. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Trompete 3 in B

Musical staff for Trompete 3 in B. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The music features a melodic line with slurs and accents, followed by a dynamic shift to *p* and then *f*. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Trompete 4 in B

Musical staff for Trompete 4 in B. The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The music features a melodic line with slurs and accents, followed by a dynamic shift to *p* and then *f*. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Posaune 1 (Tenor)

Musical staff for Posaune 1 (Tenor). The staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The music features a melodic line with slurs and accents, followed by a dynamic shift to *p* and then *f*. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Posaune 2

Musical staff for Posaune 2. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The music features a melodic line with slurs and accents, followed by a dynamic shift to *p* and then *f*. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Posaune 3

Musical staff for Posaune 3. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The music features a melodic line with slurs and accents, followed by a dynamic shift to *p* and then *f*. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Posaune 4 (Baß)

Musical staff for Posaune 4 (Baß). The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The music features a melodic line with slurs and accents, followed by a dynamic shift to *p* and then *f*. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Posaune 5 (Kontrabaß)

Musical staff for Posaune 5 (Kontrabaß). The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The music features a melodic line with slurs and accents, followed by a dynamic shift to *p* and then *f*. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Musical staff for Posaune 5 (Kontrabaß). The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The music features a melodic line with slurs and accents, followed by a dynamic shift to *p* and then *f*. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Musical staff for Posaune 5 (Kontrabaß). The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The music features a melodic line with slurs and accents, followed by a dynamic shift to *p* and then *f*. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

⑤

4

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Trp 4

4

Pos 1

Pos 2

Pos 3

Pos 4

Pos 5

⑤

III. Ludus finalis

Thomas Buchholz

alla misura (♩ = 60-66 MM)

Trompete 1 in D

Musical score for four trumpets. Trompete 1 in D (top staff) starts with a dynamic of *f* and has a melodic line with a slur over the final two notes. Trompete 2 in B, Trompete 3 in B, and Trompete 4 in B (bottom three staves) all start with a dynamic of *f* and play a rhythmic pattern of eighth notes, transitioning to triplets in the final measure with a dynamic of *mf*.

Posaune 1 (Tenor)

Musical score for the first trombone (Tenor). It starts with a dynamic of *mf* and plays a rhythmic pattern of eighth notes, transitioning to triplets in the final measure.

Posaune 2

Musical score for the second trombone. It starts with a dynamic of *mf* and plays a rhythmic pattern of eighth notes, transitioning to triplets in the final measure.

Posaune 3

Musical score for the third trombone. It starts with a dynamic of *mf* and plays a rhythmic pattern of eighth notes, transitioning to triplets in the final measure. The instruction *sim.* is written above the staff.

Posaune 4 (Baß)

Musical score for the fourth trombone (Bass). It starts with a dynamic of *mf* and plays a rhythmic pattern of eighth notes, transitioning to triplets in the final measure. The instruction *sim.* is written above the staff.

Posaune 5 (Kontrabaß)

Musical score for the fifth trombone (Bass). It starts with a dynamic of *mf* and plays a rhythmic pattern of eighth notes, transitioning to triplets in the final measure. The instruction *sim.* is written above the staff.

9

Trp 1 *f*

Trp 2 *f* 3 3

Trp 3 *f* 3 3

Trp 4 *f* 3

Pos 1 *p* 3 3 3

Pos 2 *mf* *p* 3 3 3

Pos 3 *p* 3 3 3 *mf* *p* 3 3

Pos 4 *p* 3 3 3 *mf* *p* 3 3 3

Pos 5 *mf* *p* 3 3 3

9

mf

p

13

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Trp 4

Pos 1

Pos 2

Pos 3

Pos 4

Pos 5

13